



LOS MUSIQUEROS

música y palabras

TALLER

Coordinadores

Teresa Usandivaras - Julio Calvo - Pablo Spiller - Cecilia Maneiro - Karina Malvicini.

Si en el encuentro con el mundo sonoro tomamos conciencia de que la música late y anida en nosotros, habilitamos sentimientos de apropiación que permiten producir, transmitir, apreciar, disfrutar, sentirnos “parte” y no “aparte” de un hacer musical. La música nos dispone y nos anima a ocupar otros espacios. La música crea comunidad porque es un *derecho básico* de las personas y fundante de lo humano; porque es *legado* que se nos ofrece como instrumento de nuestra cultura y porque constituye un *camino genuino de aprendizajes* donde se fortalecen las relaciones afectivas, el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y el crecimiento personal.

El taller invita a vivenciar el hacer musical compartido desde el canto, la palabra, las exploraciones sonoras, la ejecución instrumental y el movimiento favoreciendo la participación, la solidaridad, la cooperación, la alteridad, la aceptación, la autoconfianza, el reconocimiento, el pensamiento creativo, el espíritu de diálogo, la escucha, la libertad y el consenso.

Tomando como punto de partida el lenguaje de la experiencia que surge del encuentro con los sonidos y las canciones, proponemos un tiempo de búsquedas y comienzos donde el juego, el asombro, la emoción, el disfrute y la reflexión se hacen presentes.

“Vibrar en sintonía”; “Encontrar mi voz, mi propia voz”. El arte es un buen aliado para poder imaginar que todo esto es posible, allí donde cada uno encuentra un lugar para decir algo acerca de quién es poniendo de manifiesto las diferencias que nutren y potencian los aprendizajes.

La música nos permite construir sentidos y significados y de este modo nos impulsa a “leer el mundo” con todos los sentidos.

Objetivos y contenidos

OBJETIVOS

- Reflexionar acerca del valor de la música en la constitución subjetiva.
- Propiciar espacios para explorar, improvisar, crear, disfrutar y apreciar la música y el movimiento.
- Seleccionar estrategias y recursos para incluir y realizar actividades musicales dentro de los proyectos áulicos, entendiendo a la música como agente socializador, transmisor y productor de cultura.

- Proponer un ámbito de creación individual y colectiva a través de las canciones y las exploraciones sonoras.
- Analizar el marco teórico como herramienta para repensar el trabajo en el aula
- Sensibilizarse frente a la actividad musical.
- Apreciar y valorar diferentes géneros folklóricos.

CONTENIDOS

- La relación adulto-niño en el encuentro con la canción.
- La música (el arte) como elemento constitutivo de la cultura
- La exploración e improvisación vocal
- Las exploraciones sonoras.
- La construcción de instrumentos.
- La ejecución individual y colectiva
- La reflexión como parte del hacer musical.
- El lugar de la música en los proyectos institucionales
- La escucha atenta y participativa.
- El cuerpo como productor de sonidos.
- Música y movimiento: exploración, imitación y creación.
- El lenguaje corporal como instrumento de expresión y mediador de conocimiento.
- La música y las danzas grupales

METODOLOGÍA

Se proponen dos instancias de trabajo:

- **Taller** (4 horas de duración aprox.)
- **Conferencia y coloquio** con los asistentes del taller (1hora de duración aprox.)



LOS MUSIQUEROS

En 1985 Teresa Usandivaras convoca a Julio Calvo y a Tomás Nelson y juntos fundan Los Musiqueros, desarrollando y afianzando la idea original de conformar un grupo sin límites en cuanto a estilos y ritmos. La esencia de su propuesta es cantar e invitar a cantar a chicos y grandes músicas de aquí, de allá, de todas partes, en un abrazo musical en el que todo suena. Mesas, cacharros, tubos y guantes de cocina junto a guitarras, flautas y tambores. Desde el desierto del Kalahari hasta los Andes, y desde las canciones tradicionales de Europa a las que inventan los chicos y chicas, el repertorio de Los Musiqueros transita por innumerables territorios destacando el valor de la música en la cultura de los pueblos. Talentosos artistas integraron el grupo a lo largo de estos años: Tomás Nelson, Omar Montes, Claudio Serulnikov, Ariel Goldenberg, Beto Caletti y -desde el año 2007- Pablo Spiller. Co-fundador del Movimiento de Música para Niñas y Niños (MOMUSI,) y miembro del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña. Han participado de numerosos festivales en América Latina y Europa presentándose en escenarios de Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Brasil, Colombia, Irlanda, Francia, Austria, República Checa y Alemania. Han editado cinco discos:

Con todos los ritmos, Carí Caracué, Canciones Colgantes, Pequeño romance de barrio”, editado también en México, Ronda.

Premio A.C.E. Mejor CD de música para niñas y niños por Carí Caracué. Año 1996

Premio ATINA Mejor música de espectáculo infantil por MIRLITÓN. Año 2009

Premio CARLOS GARDEL Mejor CD de música para niñas y niños por el CD RONDA. Año 2011

Premio PREGONERO DE HONOR, Otorgado por la Fundación el Libro. Año 2018

KARINA MALVICINI

Es educadora musical egresada del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Desde 1988 se ha desempeñado como docente en nivel inicial, primario, escuelas de música y formación de profesorado. Ha realizado cursos para profe-soras de música y docentes transmitiendo la convicción de que la música se enseña y aprende desde la experiencia lúdica, emotiva y placentera. Participa coordinando talleres y brindando conferencias en encuentros internacionales, latinoamericanos, nacionales y provinciales referidos a la música y la infancia. Actualmente tiene a cargo talleres de iniciación, ensamble musical y clases de piano. Se desempeña como asesora de instituciones educativas y espacios culturales de Argentina y Latinoamérica. Es formadora docente en ESSARP, miembro del Movimiento de Música para Niñas y Niños (MOMUSI) y profesora del equipo del Centro de Formación Constructivista. Ha publicado artículos referidos al área de la educación musical. Es co-autora de los libros “Didáctica de la Música en el



nivel inicial" (Editorial Bonum, 2012, Buenos Aires,) y "Raíz de niño, músicas del sur para crecer" (Buenos Aires, 2015). Y es autora de "Música: hacer, apreciar, disfrutar, pensar..." en "Experiencias musicales en el nivel inicial. Varios temas, varias voces", de Judith Akoschky (Editorial Homo Sapiens, Rosario, 2017).



TERESA USANDIVARAS

Es profesora de Iniciación Musical y licenciada en Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA). "¿Jugamos a cantar?" fue su primer disco (1980). Es fundadora e integrante del grupo de música Los Musiqueros con el que grabó cinco discos, y del Teresa Usandivaras Quinteto con quién editó "Espabilate".

Fue ternada como Revelación en folklore en los Premios Clarín 2006. Es coautora, junto a Tomás Nelson, del disco "De lugares y gentes". Coautora, junto con Alicia Lurá, del libro "¿De quién es la música?" (Editorial Colihue) Y coautora del libro/disco "Luna con duendes. Canciones, arrullos y susurros para la hora de dormir" (Editorial Aerolitos). Trabajó como antropóloga especializándose en los grupos bosquimanos en Botswana, África. Desde 2013 participa como Coordinadora de Canto y Ritmo en la escuela "Sonidos del huemul". Actualmente se desempeña como directora coral, coordina talleres para docentes y músicos en Argentina y América Latina, y realiza el espectáculo unipersonal "Tu Thula". Desde el año 2016 tiene a cargo la curaduría del ciclo "La mar en coche", espacio de recitales y talleres para la infancia en la Usina del Arte (Ciudad de Buenos Aires).

JULIO CALVO

Es músico, luthier, docente y comunicador. Codirector -desde su fundación en 1985- del grupo Los Musiqueros, dedicado a la música para niños. Fundador del Movimiento de Música para Niñas y Niños (MOMUSI). Creador de *Suenaquetesuena*, emprendimiento desde donde difunde, capacita y fabrica instrumentos musicales no convencionales. Director y fundador de Cultura y Salud, música en hospitales.

Conductor y luthier del programa de TV "Toco con todo" emitido por el canal Paka Paka. Conductor y guionista de los programas radiales "Taracatá" y "El cuarto de los chicos", emitidos por Radio Ciudad de Buenos Aires y Radio Nacional Buenos Aires. Es generador de numerosos proyectos, como Vibra Estaciones Sonoras, Proyecto Imán y Quay. Por su labor artística ha sido ganador de Premio A.C.E, Premio Gardel, Premio ATINA, Premio Demos una



oportunidad de Radio de la Ciudad, Premio Pregonero y Premio Éter.

PABLO SPILLER

Nació en Buenos Aires. Hijo, nieto y sobrino de docentes y músicos clásicos y populares, siempre vivió y vive acompañado por la música. Se especializó en la guitarra, la integración de lenguajes como arreglador y compositor, y en el trabajo docente con niños y adultos. Además de ser parte de Los Musiqueros desde 2007, ha desarrollado proyectos con sus propias composiciones (SOLSIMIL disco *"El cielo desde el catre"*, dúo Spiller-Schmidt); ha participado como instrumentista y arreglador con *Teresa Usandivaras Quinteto* (disco *"Espabilate"*); con Pepa Vivanco (disco *"Y puedo querer"*); con *Eli Monteagudo Trío*, y con el *Septeto Siguaraya*, entre otros. Participó como cantante y compositor en el libro-disco *"Luna con Duendes"* (Editorial Aerolitos). Es arreglador, productor musical e intérprete del libro-disco *"Nidos que arrullan"* (Editorial Ojoreja/en edición).



CECILIA MANEIRO

Docente y gestora cultural dedicada al diseño y desarrollo de propuestas artísticas y lúdicas no convencionales en los equipos de Suenaquetesuena, Vibra, Proyecto Imán, Quay.

Consultora sobre Desarrollo Infantil y lenguajes expresivos de los más pequeños en espacios comunitarios, para organismos públicos y Organizaciones no Gubernamentales.

Manager y productora de LOS MUSIQUEROS y otros de grupos de música.

Integrante de diversos equipos garantes de derechos de niños, Niñas y adolescentes: Programa Nacional de Desarrollo Infantil Primeros Años. Desarrollo Infantil del Ministerio de Educación de la Nación, Avión que va, Formación de Formadores, Momusi, Cultura y salud, entre otros

Autora de numerosas publicaciones sobre lenguajes expresivos en la infancia y los entornos familiares y comunitarios

LOS MUSIQUEROS

MÚSICA Y PALABRAS