



LOS MUSIQUEROS





TERESA USANDIVARAS

JULIO CALVO

PABLO SPILLER



BREVE BIO

En nuestro país, Argentina, la palabra Musiquero, define al músico que toca en cualquier lugar en cualquier momento, en estrecha relación con el público.

Esta idea de cercanía y de música compartida, es la que define a Los Musiqueros, desde hace **33** años.

Teresa Usandivaras, Julio Calvo, Pablo Spiller, cantan e invitan a cantar a chicos y grandes. Música de aquí, de allá, de todas partes.

América, África y Europa en un abrazo musical en el que todo suena. Mesas, cacharros, tubos y guantes de cocina junto a guitarras, flautas y tambores.

Desde el desierto del Kalahari hasta los Andes, de las canciones tradicionales de Europa a las que inventan los chicos y chicas de nuestro país.



PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES Y FERIAS INTERNACIONALES

Festival Alfonsino . Monterrey, Mexico 2017

Festival Quimera. Metepec, México 2016

Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña, Santiago de Chile, 2015

Embajada Argentina en Paris, Francia. 2015

Treinta Lobitos e.V. Berlín, Alemania. 2015

KINDERKONZERT in Mundo Azul. Berlín, Alemania. 2015

Prenzlauer Berg. Berlín, Alemania. 2015

Vršovické divadlo Mana. Praga, República Checa. 2015

Großes Schiff de Viena, Austria. 2015

Konzert in Helmstadt-Bargen, Alemania. 2015

Badem Württemberg, Alemania. 2015

Ennis Street Festival . Ennis, Irlanda. 2015

Feile latino Courthouse Gallery. Ennistimon, Irlanda. 2015

The Ark, A Cultural Centre for Children. Dublin, Irlanda. 2015

Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México. 2014

Festival Internacional de Tamaulipas, Mexico. 2014

3°, 4°, °, 7°, 8°, 11°, 12° Encuentros MOCILyC, Argentina, Mexico, Chile, Colombia, Brasil, Uruguay. Encuentro Mercosur de la Canción para niños y niñas. Buenos Aires, Argentina, 2013

Festival Internacional 5 de mayo. Puebla, México. 2013

Feria Nacional San Marcos. Aguascalientes, México. 2013

Festival Internacional Infantil y Juvenil. DF México . Abril 2013

Ecole elementaire – Ecole primaire – Six Fours- Provence, Francia. 2012

Maison Argentine – Institut Gustave Roussy. París, Francia. 2012

Arte para crecer. Lima, Perú

Festival de las Almas , Valle de Bravo, México.

V y VI Encuentro Nacional de la Canción infantil. Trelew, Argentina.

I, II, III; IV Encuentro Nacional de la Canción infantil- Buenos Aires, Argentina.

Festival de conciertos en el Parque. Bogotá . Colombia

Festival Infantil - Congreso de la lengua. Rosario, Argentina

Festival Feria de San Marcos. Aguas Calientes, México.

Festival Internacional de la Ciudad de Chihuahua Chihuahua, México.



PREMIOS

Nominado Premios Gardel - Mejor CD música infantil 2006

Premio ACE - Mejor álbum de música infantil 1996

Premio ATINA - Mejor música de espectáculo infantil 2010

Premio Gardel- Mejor álbum de música infantil 2011

Premio Pregonero de honor 2018



NUESTROS INSTRUMENTOS



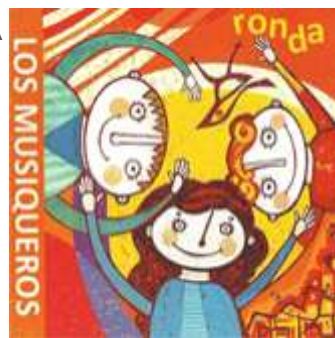
NUESTROS DISCOS

CON TODOS LOS RITMOS
Re editado en 2015



CARÍ CARACUÁ
Premio ACE 1996

RONDA
Premio Gardel 2011



CON TODOS LOS RITMOS

PEQUEÑO ROMANCE DE BARRIO
Premio Gardel 2006
Editado en México y Argentina



¿JUGAMOS A CANTAR?
Teresa Usandivaras

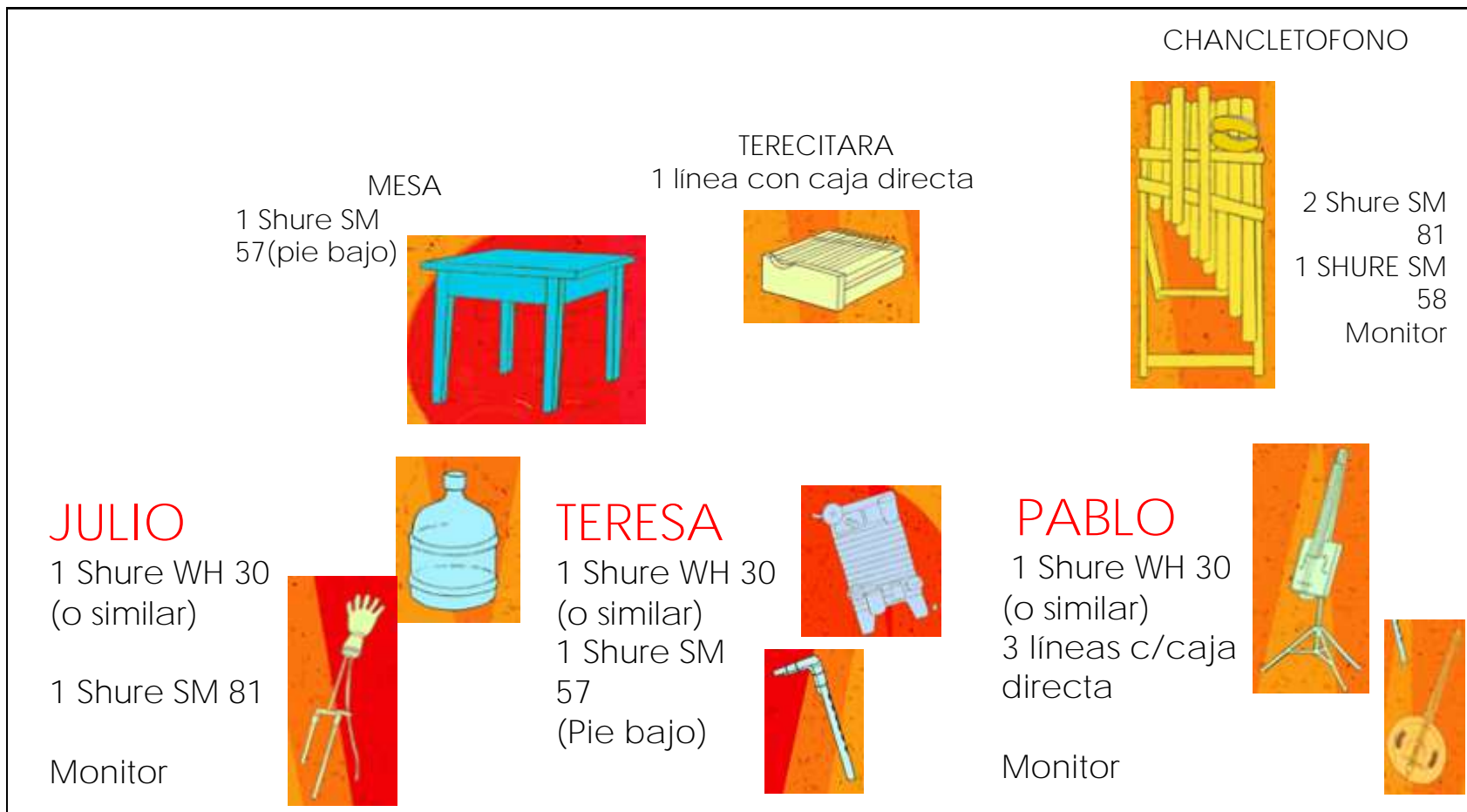
CANCIONES COLGANTES



PETITES OREILLES EN BALADE
Editado en Francia

PLANTA DE SONIDO PLANO DE ESCENARIO

Consultas por temas referidos al sonido:
Pablo +54 9 1150049480
pablospill@yahoo.com.ar



RESUMEN DE LAS NECESIDADES DE SONIDO

- 3 Shure WH 30 o similar en su defecto 4 Shure SM 58 con pié alto
- 5 Shure SM 81 o similar (pie alto)
- 2 Shure SM 57 o similar (con pie bajo)
- 4 líneas con cajas directas
- 4 monitores
- 4 mezclas

LAS ILUSTRACIONES CORRESPONDEN SÓLO A ALGUNOS DE LOS INSTRUMENTOS USADOS EN ESCENA.
SE INCLUYEN AQUÍ, SOLO PARA DAR CUENTA DE LA INFORMALIDAD DE SU CONSTRUCCIÓN Y EJECUCIÓN Y LA COMPLEJIDAD DE OPERACIÓN TÉCNICA QUE PUEDEN PRESENTAR

Estación JULIO: Percusión corporal, cuatro y accesorios de percu, más un bidón de agua de 10 litros que se toca como tambor 1 headset o Shure 58 Con pie tipo jirafa - Condenser sm 81 con jirafa para accesorios diversos.

Estación TERESA Voz y accesorios caja pajaritos tabla de lavar 1 headset o Shure 58 Con pie tipo jirafa - shure sm57 con jirafa para accesorios diversos.

Estación PABLO Voz y cuerdas 1 headset o Shure 58 Con pie tipo jirafa y tres líneas guitarra, bajo y banjo

Estación CHANCLETÓFONO: se trata de un instrumento de 1,50 de altura, formado por 10 tubos de PVC de 50 mm de diámetro percutidos en su boca superior, los amplificamos usualmente con dos condenser sm 81 uno a cada lado del instrumento y a unos 25 cm por arriba de la altura máxima para evitar el popeo, en ocasiones cambiamos esa configuración según las características de la sala, A veces los tomamos de costado etc. (si no hay head set se agrega un shure 58 con su respectiva jirafa) los dos condenser tienen que tener jirafa para facilitar su ubicación.

Estación MESA: la mesa es un instrumento específico, es una mesa de madera que nosotros llevamos , solo necesitamos de la sala las tres sillas. IMPORTANTE según las condiciones acústicas de la sala la mesa se amplifica de diferentes maneras, con SM 57 por debajo en caso de necesitar reforzar graves, y dos SM 81 por arriba en caso de no poseer headset o de necesitar reforzar el ataque. Para mayor claridad, la mesa se utiliza como instrumento de percusión , golpeada con las manos.

Entonces tendríamos un sm 57 con pie corto debajo de la mesa y dos condenser sm 81 con jirafa.

Estación TERCITARA: cítara de diez cuerdas con un mic de contacto sin pre amplificador 1 línea con su respectiva caja directa

RESUMEN MIC Y LINEAS:

3 head set inalámbricos tipo Shure WH30, (en su defecto 4 Shure SM58 con su jirafa)

4 Condenser, tipo Shure SM 81 con jirafas

2 Mic para Percu tipo shure SM 57 pie bajo para poner uno debajo de la mesa el otro accesorios percu

4 Líneas con caja directa

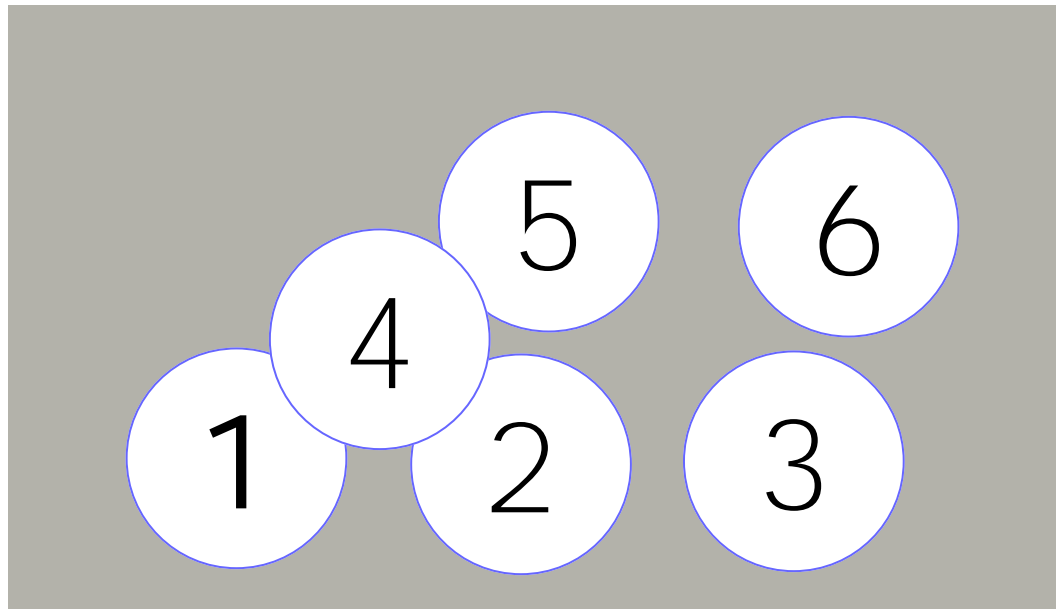
Es decir 13 o 14 canales

Monitoreo: 4 monitores con mezcla diferenciada (esto permite resolver problemas de acoples etc)

En cuanto al sonido de sala queda a criterio de quienes conocen la sala para tener un resultado óptimo (en cuanto a eq , reverbs , P. A., etc)

No usamos v 220 en el escenario.

MARCACIÓN DE LUCES



PÚBLICO

1, 2 y 3: usar luces puntuales sin filtros de color (puede ser un corrector de temperatura) que abarquen las zonas marcadas incluyendo cara, cuerpo entero, escenario y proscenio.

De ser posible las 3 zonas separadas en la operación para poder jugar con las entradas y salidas.

4: La mesa necesita una luz puntual, que delimite la zona y a la vez que ilumine a los 3 músicos parados en la zona. (Sin color)

5: La “escenografía” está iluminada durante todo el espectáculo de manera tenue pero visible. (Sin color, corrector cálido)

6: Esta zona necesita una luz puntual que ilumine el chancletófono y al músico parado detrás de él (Sin color)

COLORES:

SON DOS CLIMAS DE COLORES QUE SE COMBINAN EN EL GENERAL.

TONOS VIOLETA Y MAGENTA: (Clima intimista de canciones de cuna, etc.)

TONOS ROJOS AMARILLOS NARANJAS: (Bloques melodías norteañas, africanas, etc.)

GENERAL.: Combina ambas

PIAZZATO:

COLORES GENERAL. A baja intensidad + RETABLO Y TELÓN

LUZ GENERAL.:

COLORES GENERAL + RETABLO, TELÓN + ZONAS 1, 2 Y 3 (TERE, JULIO Y PABLO)

REQUERIMIENTOS PARA EL CONCIERTO:

Disponer del lugar durante 1 hora para armado de escenario e instrumentos y 2 horas de prueba de sonido que finalicen 30 minutos antes de comenzar el espectáculo.

3 sillas de madera

Agua fresca

1 técnico de luces

1 ingeniero de sonido

2 camarines con espejo

Agua fresca y agua caliente para infusiones.

A CARGO DEL CONTRATANTE:

Pasajes (3 músicos y 1 manager)

Alojamiento (1 habitación doble y 2 habitaciones singles)

Comidas

Pago de cachet



MANAGEMENT Y PRODUCCIÓN

CECILIA MANEIRO

wsp (+549) 1151246935
correos produccion@losmusiqueros.com.ar
info@losmusiqueros.com.ar
web www.losmusiqueros.com
skype los.musiqueros
twitter @los_musiqueros
facebook Los Musiqueros

